

熬久了不只會變濃湯 話題之作「蘑菇」終於收成！
金獎陣容 雙卡司輪演 王琄 X 黃迪揚 徐堰鈴 X 崔台鎬
馮勃棣舞台劇本神之三部曲最終章 攜手導演楊景翔

走過2024總統大選的停演風波，話題之作《蘑菇》終於熬到2025飽滿收成，由楊景翔演劇團與齊立有限公司聯手打造，繼舞台劇《我為你押韻-情歌Revival》後，編劇馮勃棣與導演楊景翔再次強強聯手，邀集雙卡司的金獎演員組合『王琄＋黃迪揚』、『徐堰鈴＋崔台鎬』，分別飾演母親與兒子的角色。同時特邀舞蹈藝術家鄒瑩霖，在劇中發展肢體編創一人分飾麥可傑克森、愛因斯坦、毛澤東三個角色。

去年以《影后》演活經紀人『壁虎』的黃迪揚，繼《我為你押韻-情歌》首演版後，再次與馮勃棣、楊景翔兩位好兄弟一起合作，在臨睡前接到楊景翔的一通電話『戲來就演、球來就打』馬上答應邀約。金鐘影后王琄非常喜歡這個劇本，覺得馮勃棣的文字在慢慢琢磨後，有很多的密碼，是個觀察敏銳又很溫柔的人。徐堰鈴在當年《蘑菇》發表文學獎的當下就有關注，覺得很有台灣版的《等待果陀》氣味，是歷年來台灣少見具有水準的荒謬劇場風格的劇本。崔台鎬也覺得劇本很有意思，想挑戰這個角色，加上知道會與徐堰鈴一同出演，更是期待這次的合作。

《蘑菇》為2020台灣文學獎得獎劇本，馮勃棣當年創作這個劇本，讀了非常多哲學、腦內科學相關的書。關於這個作品的核心，馮勃棣表示：希望從中能看到關係是如何撕裂的，小至人與人的關係、擴及社會事件、大到國家與種族間的戰爭，究竟一切是怎麼開始崩解的？故事中，人與人的關係就以母子為代表，也是整齣戲的主軸。這齣戲可以是一個家庭通俗劇、驚悚魔幻劇，也可以是人類的啟示錄。

再次與馮勃棣合作的導演楊景翔則表示：這是一趟有趣的旅程，《蘑菇》劇本所展示出的不確定性，讓故事的版本可以有很多可能性，也因此製作與創意的發想上，有了讓兩組卡司各自詮釋的組合。在與設計師們將空間、燈光、服裝等框架及結構確立後，從提問的切入點不同，讓演員各自發展自己的風格與想像，細節則留給表演。進行排練時兩組完全分開，脫離產業上常見多組卡司的演出會同步進行的走位、Cue點的複製排練，《蘑菇》則是讓兩組演員各自發展，這些細節與編排的成果，期待邀請各位觀眾一同進場來共同感受。

《蘑菇》即將於6月6日至6月22日於臺北水源劇場正式登場，購票請至OPENTIX。

演出時間：6/6-6/14 王琄、黃迪揚

6/14-6/22 徐堰鈴、崔台鎬

演出地點：台北水源劇場

票價：900/1200/1500/1800

附件資料

編劇 | 馮勃棣 aka Birdy

編劇、小說家、劇評人、魔術師、脫口秀演員；曾獲台北電影獎最佳編劇、台灣文學獎劇本組首獎、台北文學獎、電影優良劇本獎、拍台北電影劇本獎等。電影編劇作品：《帶我去月球》、《江湖無難事》；劇場編劇作品：2021TIFA《我為你押韻—情歌 Revival》、2018國際劇場藝術節《神農氏》、庾澄慶X蕭敬騰音樂劇《西哈遊記—魔二代再起》、台灣文學獎首獎《蘑菇》、創作社劇團《Dear God》等；書籍著作：戲劇理論書《劇本的多重宇宙》、《寂寞寂寞不好—馮勃棣劇本集》、長篇小說《末日之前不要睡著》、《神之三部曲——馮勃棣劇本集》；單口喜劇專場《四十而惑》編導演。

導演 | 楊景翔

1981年生，臺灣嘉義縣人

現任國立臺灣藝術大學專任講師兼國際處國際教育組組長，楊景翔演劇團藝術總監；2012年獲得日本演劇人會議(Japan Performing Arts Foundation)「利賀亞洲導演戲劇節」獎助賞；編導及主演作品曾十餘度獲台新藝術獎提名，2025年以音樂劇導演作品《五木大学一夜の女王櫻子媽媽》入圍首屆臺北戲劇獎最佳音樂劇；2011年以《阿慧妹》入圍第47屆金鐘獎最佳編劇、最佳戲劇；第56屆金馬獎開場演出〈有一陣人，追求一個夢〉導演，2025年世界壯年運動會文化節目二導演。劇場導演作品：臺灣國際藝術節TIFA《阮是廖添丁》、《我為你押韻—情歌Revival》，瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》、《五木大学一夜の女王櫻子媽媽》，楊景翔演劇團《單身租隊友1.2》、《女僕》、《明年，或者明天見》...等三十餘部。

主演 | 王琄

藝術學院戲劇系畢業(今臺北藝術大學)、臺東大學兒童文學研究所。躍身劇場、電影、電視劇30年，拿下金鐘獎第40屆連續劇最佳女主角，以及第43屆戲劇節目最佳女配角獎的實力派演員。

劇場作品：綠光劇團《當你轉身之後》、《人間條件8～凡人歌》(新加坡華文藝術節)、《出口》、《八月在我家》、全民大劇團《同學會》、無獨有偶工作室劇團《洋子Yoko》、《媽！別鬧了》(舞台版)故事工廠等等……………(戲多不備載啦)

影視演出作品：電影《秋天的藍調》(入圍第41屆金馬獎最佳女主角獎)、《媽媽桌球》(榮獲2019桃園電影節最佳演員獎)、《灼人秘密》、《大三元》、《偽婚男女》、《對面的女孩殺過來》、《龍飛鳳舞》、《初戀風暴》、《台北飄雪》、《鬪茶》、《沉睡的青春》、《運轉手之戀》、《牯嶺街少年殺人事件》...等；電視劇《烏陰天的好日子》、《俗女養成記》、《8號公園》、《阿青，回家了》、《愛別離》、《A咖的路》、《珍愛黑白配》、《金大花的華麗冒險》、《戀戀阿里山》、《閃亮的日子》、《命中注定我愛你》、《王子變青蛙》...等。

出版作品：《逆光》(遠流出版社)、《這輩子演的最好的是自己》(聯經出版)、《如愛一般的存在》(時報出版)、《只要心中還有溫柔就好》(麥田出版)

主演 | 黃迪揚

高雄人。十全國小，道明國中、三民國中、陽明國中，左營高中。

2004年就讀台北藝術大學戲劇系，主修表演。

2010年開始戲劇表演至今，參與劇場、配音、廣告、電視、電影的演出。

台北藝術大學戲劇學系畢業，長期與台灣、香港、日本、韓國戲劇團體合作。表演風格多元，作品種類跨度多變。

主演 | 徐堰鈴

中國文化大學戲劇學系專任專技副教授、莎士比亞的妹妹們的劇團駐團導演、苗北藝文中心董事、臺灣戲劇暨表演產業研究學會理事。專業領域為表演、導演、教學。執導《泰雅精神文創劇場》入圍2024年台新年度表演藝術獎，榮獲2021年金鐘迷你劇集(電視電影)女主角獎、入圍2009年金鐘女配角獎。曾為2003年亞洲文化協會表演藝術受獎人赴紐約研習半年，榮獲第二屆台新藝術年度觀察—表演藝術類個人特殊表現獎。舞台劇表演《如夢之夢》《罪·愛》《漂浪英雄走關西》《寶島一村》《魂顛記—臺灣在地魔幻事件》《在棉花田的孤寂》《女僕》《少年金釵男孟母》《雨季》《不在，致蘇菲卡爾》《給普拉斯》《福春嫁女》等作品。近年與趨勢教育基金會合作，導演詩劇場《如果眼中有淚》《海鷗詩學》《光年》《愛是我們的嚮導》等作品；與一心戲劇團合作歌仔戲《相看儼然》、春麵樂隊合作音樂節目《後現代登高指南》。編導大開劇團《去火星之前》、莎妹劇團《離開與重返》《踏青去》等作品，編/導演陳綺貞公益音樂會《2012 Pussy Tour 不在他方》。曾經出演電視《光的孩子》《彩色寧靜海》《再歌再舞》、出版實體劇本《三姊妹》與電子劇本《踏青去》《塵埃》。

主演 | 崔台鎬

劇場演出作品多次入圍提名台新藝術獎，2022年以單人表演作品《感傷旅行kanshooryokoo》榮獲第二十屆台新藝術獎年度大獎；2023年PAR表演藝術雜誌年度人物。

肢體編創與特別演出 | 鄒瑩霖

雲林西螺人，INFP。

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，現為自由藝術工作者、舞蹈教師。近年致力於表演、創作、舞蹈教學與跨域合作。曾加入雲門2擔任職業舞者長達六年餘，2020年離開舞團後，與何曉玫 Meimage Dance、闖劇場、莫比斯圓環創作公社、河床劇團、楊景翔演劇團、HORSE 羈舞劇場、大身體製造等團隊與藝術家合作，並於2022年發表個人創作《對話1:身體》。

演出製作團隊

編劇 🍄 馮勃棣

導演 🍄 楊景翔

主演 🍄 王琄、黃迪揚、徐堰鈴、崔台鎬

肢體編創與特別演出 🍄 鄒瑩霖

製作人 🍄 尚安璿

製作經理 🍄 許沛青

執行製作 🍄 吳盈潔

行銷宣傳統籌 🍄 鄭涵文

行銷宣傳執行 🍄 李波楚

主視覺拍攝暨設計 🍄 58kg

宣傳影像導演 🍄 莊知耕

劇團經理暨票務統籌 🍄 吳宣穎

副導演 🍄 莊知耕

舞台監督 🍄 孫唯真

視覺統籌暨舞台設計 🍄 楊婷婷

裝置暨新媒體設計 🍄 謝竺勳

音樂與聲音設計 🍄 徐啟洋

燈光設計 🍄 王宥琄

服裝設計 🍄 蔡浩天

導演助理暨音效執行 🍄 張嫚芯

導演助理暨小道具執行 🍄 宋佳蓉

舞台技術指導 🍄 陳人碩

燈光技術指導 🍄 王墉

音響技術指導 🍄 顏行揚、陳韋錡

主辦單位 🍄 楊景翔演劇團【2025TAIWAN TOP演藝團隊】、齊立有限公司

贊助單位 🍄 臺北市政府文化局、國藝會

場地提供 🍄 臺北市政府文化局

新聞聯繫人

行銷統籌 鄭涵文 0905-768-211

heidi.cheng99@gmail.com

行銷宣傳 李波楚 0983-316862

caquilee@gmail.com